

Блок упоминает в своей поэме не только землетрясение 1755 года в Лиссабоне, но и землетрясение 1908 года в Мессине, на юге Италии, а также греческую колонию Пестум на юге Апеннинского полуострова, в конце IX века захваченную арабами.

Мы видим, что одно из эпохальных событий XVIII века вплоть до XX столетия сохраняло свое присутствие не только в исторической памяти португальцев,<sup>31</sup> но и в сознании русских деятелей культуры, которых «сей грозный бич справедливости Божией»<sup>32</sup> ставил перед одним из серьезнейших вопросов, волновавших умы человечества: «Откуда берется зло? В ответе ли Бог за зло, творимое в мире?» Катастрофа 1 ноября 1755 года стала для многих европейских умов концом их веры в миф Просвещения. При этом переводы поэмы и повести Вольтера открыли для России доступ к современным взглядам Запада.

---

<sup>31</sup> В 1955 г в Лиссабоне была открыта большая юбилейная выставка, посвященная реконструкции португальской столицы после землетрясения 1755 г *Exposição iconografica e bibliografica comemorativa da reconstrução da cidade depois do terremoto de 1755*

<sup>32</sup> Как писала «Gazet van Antwerpen» от 30 марта 1756 г